

« Voici un livre, sur le cinéma et la religion, qui se lit sans se faire prier... »



Doit-on faire confiance à un révérend, dont les phalanges sont immatriculées des mots « LOVE » et « HATE » ? J'ai un doute !

Hollywood a forgé le rêve américain et celui des amoureux du cinéma. Mais que disaient tous ces films ? Qui était derrière ? Que se passait-il dans les coulisses des grands studios ? Oui, les producteurs voulaient faire valoir leurs idées. Oui, les metteurs en scène s'exécutaient, ou dans des colères noires, quittaient avec fracas le plateau. Oui encore, les starlettes imposaient leurs caprices... Mais Hollywood a aussi eu tout au long du siècle des relations avec les institutions religieuses américaines marquées par des conflits à rebondissements, des ententes cordiales, des « baisers de Judas » ou une merveilleuse indifférence...

Avec plus de 500 films qui illustrent ces relations, vous découvrirez dans « *Hollywood, le prêtre et le nabab* » les arcanes des négociations et des compromis insoupçonnés entre les patrons des studios et les religieux de toutes obédiences qu'ils soient professionnels du cinéma religieux ou ecclésiastiques. Passionnant et documenté, cet essai se déguste comme... un roman, comme un film. Pour tous les amateurs de cinéma et de la culture américaine donc.

« *Hollywood, le prêtre et le nabab* » – David Azoulay – 2015 – Editions Bréal – 17.90 euros.